

NOVELA GRÁFICA Z

Un nuevo siglo ilustrado, una nueva generación.



Una bibliografía sobre las historietas argentinas del siglo XXI

Elaborado por Mikaela Pesce, Claudia Mariela Coronel Silva, Evangelina Trolliet
Degregory, Lara Francesca Benitez y Camila Pose.



TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	2
Marco Teórico.....	3
Bibliografía:.....	7
¿Cómo leer los asientos?.....	8
Asientos bibliográficos en orden cronológico.....	9
Codificación de bibliotecas.....	24
Índice por biblioteca.....	27
Índice alfabético.....	28
Índice por Editorial.....	31
Anexos.....	32
Anexo 1: Webtoon.....	33
Anexo 2: Entrevista a Ian Debiase.....	36
Anexo 3: Bibliografía complementaria.....	38



“La historieta, como el cine o cualquiera
de las grandes artes, no viene a sustituir
otras experiencias artísticas.”

- Juan Sasturain

Introducción

Buscamos ofrecer una herramienta de consulta útil para investigadores, estudiantes y entusiastas del cómic y la historieta argentina. A lo largo de 50 asientos bibliográficos, hemos reunido una selección de novelas gráficas en español, en formato físico, accesibles en diferentes bibliotecas de Argentina. El propósito principal de este trabajo es proporcionar un panorama sobre la producción reciente, a partir del año 2000, de historietas y su relación con los intereses de la Generación Z, centrándonos en aquellas que abordan temas contemporáneos de identidad, diversidad y transformación social.

La motivación detrás de esta recopilación radica en la importancia de documentar y preservar la rica tradición de la historieta argentina, la cual sigue siendo un medio potente para expresar las tensiones sociales y culturales del país. El trabajo se enfoca en explorar cómo estas obras logran resonar con las nuevas generaciones, particularmente a través de las temáticas y formatos que apelan a sus intereses en el contexto actual.

Marco Teórico

La historieta se reconoce como un arte singular que fusiona elementos visuales y narrativos, generando experiencias únicas. Scott McCloud, en *Entender el cómic: el arte invisible*, define el cómic como un "arte secuencial" donde la yuxtaposición de imágenes crea narraciones complejas. Este medio no solo utiliza el lenguaje verbal, sino que también se enriquece con la percepción visual y el contexto cultural, transformándose en un poderoso vehículo de comunicación

La distinción entre novela gráfica y cómic o historieta es un tema que ha sido debatido por numerosos autores, quienes han destacado diferencias a nivel formal, de contenido y de formato de publicación. Baetens y Frey, citados por Aldana (2019), identifican tres niveles que diferencian a la novela gráfica del cómic tradicional. En primer lugar, el nivel formal, que se refiere al diseño de página, al tipo de ilustración y a la secuencialidad narrativa. En segundo lugar, se encuentra el nivel del contenido, que favorece historias realistas y más orientadas a un público adulto. Finalmente, en cuanto al formato de publicación, la novela gráfica busca legitimarse a través de la publicación en un solo volumen (one-shot fórmula), similar a los libros literarios, en lugar de ser publicada por entregas como es habitual en el cómic (Aldana, 2019).

Desde otra perspectiva, el debate sobre si la novela gráfica constituye una ruptura radical con el cómic tradicional o si se trata de una simple evolución de este último ha sido abordado por Gómez y Rom (2012). Según estos autores, existen dos corrientes principales: la culturalista, que defiende la noción de la novela gráfica como una ruptura tajante, y la integralista, que no reconoce diferencia sustancial entre ambos formatos. En sintonía con la corriente culturalista, Santiago García (2010) define la novela gráfica como "un tipo de cómic adulto moderno que reclama lecturas y actitudes distintas del cómic de consumo tradicional" (p. 16), caracterizándola como un cómic evolucionado, con mayor pretensión artística y dirigido a un público que busca algo más profundo que el entretenimiento masivo.



Eddie Campbell (2010), en su "Manifiesto de la novela gráfica", considera la novela gráfica más un movimiento que una forma definida, argumentando que el término es un intento por elevar el cómic a un nivel más significativo, desmarcándose de la concepción de mero entretenimiento para convertirse en un medio cultural con identidad propia (Flantrmsky-Cárdenas, 2022).

Una vez comprendida la definición de la novela gráfica, resulta pertinente situarla dentro del contexto histórico de la historieta en Argentina. La evolución de la historieta argentina ha tenido un impacto significativo en la configuración actual de las novelas gráficas, especialmente desde el año 2000. Entender este recorrido histórico nos permite apreciar cómo los elementos culturales y artísticos locales se han entrelazado para dar forma a este formato narrativo contemporáneo.

La historieta argentina tiene una gran trayectoria dentro de la cultura del país, con un desarrollo que se ha entrelazado con los cambios sociales y políticos desde sus inicios en el siglo XX. En sus primeros años, la historieta comenzó a consolidarse en publicaciones como Caras y Caretas, que contribuyeron a popularizar el género y establecer un vínculo con la clase media urbana (Sarlo, 2001).

A partir de los años 40 y 50, la historieta nacional vivió su época dorada, con obras como Patoruzú (1936), creado por Dante Quinterro, que se convirtió en un símbolo cultural argentino, y El Santo (1950), una serie protagonizada por un héroe enmascarado que combinaba aventura y acción, reflejando las inquietudes de la juventud de la época (Trillo y Saccomanno, 1980). Uno de los momentos más emblemáticos de la historieta argentina fue la publicación de El Eternauta en 1957, que no solo se convirtió en un referente del género, sino que también permitió a la historieta expresar una visión crítica frente a la realidad social y política del país, siendo una obra representativa de la narrativa comprometida.

Durante la dictadura militar (1976-1983), la historieta se convirtió en un vehículo de resistencia cultural, a pesar de las restricciones impuestas por el régimen. La represión incentivó la creación de narrativas subversivas, en las que se podían





entrever cuestionamientos al contexto político, como lo evidencian las obras de autores como Oesterheld, que continuaron su legado crítico a pesar de la censura (Gociol y Rosenberg, 2000).

En la actualidad, la historieta argentina sigue evolucionando y se adapta a las nuevas formas de consumo digital, destacándose por su capacidad de incorporar influencias globales sin perder su esencia local. Estudios recientes, como el de Martín Pérez (2018), destacan cómo la historieta argentina mantiene una conexión única con su público, abordando temáticas contemporáneas y manteniendo un diálogo constante con la cultura popular y los movimientos sociales del país.

En este contexto, la llegada de la Generación Z añade otra capa de complejidad a la discusión. Esta generación, inmersa en un mundo digital desde sus inicios, ha moldeado sus preferencias hacia narrativas que valoran la visualidad y la interactividad. Comprender sus características es crucial para analizar cómo las novelas gráficas buscan conectar con un público que demanda experiencias narrativas más profundas y significativas.

La Generación Z, definida por Pepe Cerezo (2016) como aquellos nacidos a partir de 1995, representa el grupo de auténticos nativos digitales, inmersos desde su nacimiento en un entorno marcado por la tecnología. Esta generación ha demostrado una capacidad notable para adoptar nuevas tecnologías, anticipándose a tendencias que luego serán utilizadas de manera masiva por el resto de la sociedad (Cerezo, 2016). Entre las características más notorias de esta generación destaca su preferencia por lo visual, la cual se traduce en una habilidad natural para desenvolverse en entornos digitales.

Un cambio de paradigma que está saliendo de sus inicios y tomando la nueva forma de esta generación adicta a ver y escuchar lo más rápido que se pueda. Razones por las que el mercado y en particular, el que compete a esta bibliografía, el mercado editorial, tomaron las herramientas justas para mantenerse a flote frente a los nuevos medios de comunicación. No es inocente y el negocio está ahí, en lo visual. Si antes, en la generación de los años 50, la historieta, era la manera de contar e informar a los que eran analfabetos, hoy es





la manera de que el analfabeto digital no se sienta desplazado e incluso se acerque a lo impuesto por el movimiento social de la Generación Z.

No sé dejó de leer, se lee distinto. Y la cultura argentina, incluso es impulsadora desde su formación a acompañar los nuevos lenguajes, los nuevos estilos, incluir lo popular al sistema. Las editoriales no fueron ajenas a esto, aprovechando lo que siempre hubo: los artistas gráficos de nuestro país, de los mejores del mundo. A su vez, estos artistas han reivindicado el formato, resignificado la manera de narrar y construyendo, no solo nuevos lectores, sino nuevas generaciones de escritores y escritoras de novelas gráficas.





Bibliografía:

Álvarez Ramos, E., Heredia Ponce, H., & Romero Oliva, M. F. (2019). La Generación Z y las redes sociales: Una visión desde los adolescentes en España. *Revista Espacios*, 40(20), 9.

Cerezo, P. (2016). Los auténticos nativos digitales: ¿Estamos preparados para la Generación Z? *Revista de Estudios de Juventud*, 114, 95-109.

Gociol, J., & Rosemberg, D. (2000). *La historieta argentina: Una historia*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Pérez, M. (2018). Historieta argentina contemporánea: Perspectivas y transformaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 15(29), 45-59.

Sarlo, B. (2001). *La imaginación técnica: Sueños modernos de la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

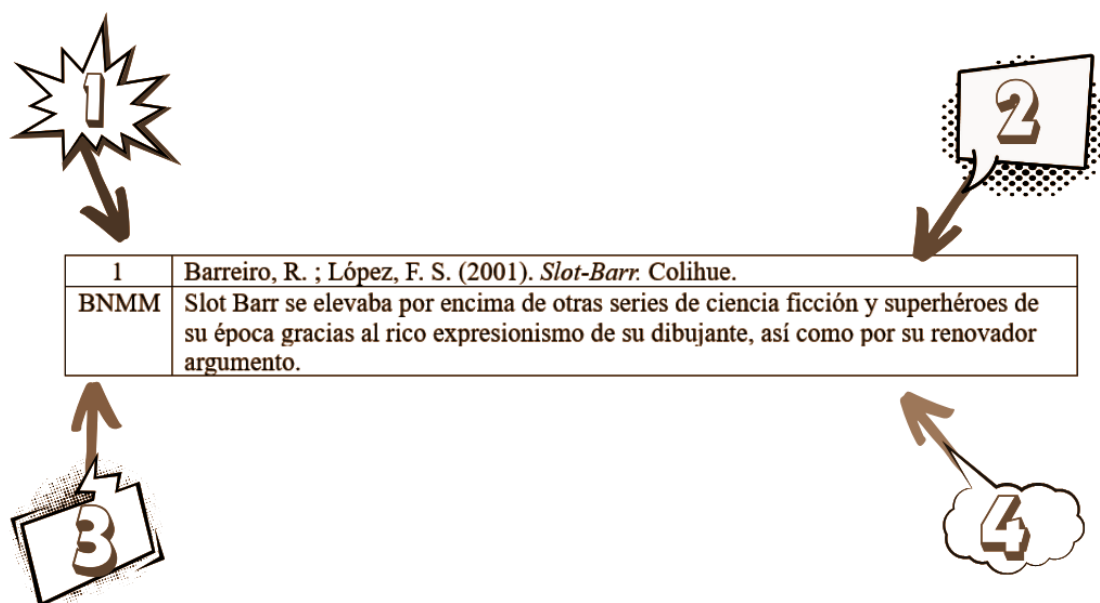
Steimberg, O. (1993). *Historieta y sentido: Los discursos de la historieta*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Trillo, C., & Saccomanno, G. (1980). *Historia de la historieta argentina*. Buenos Aires: Ediciones Record.



¿Cómo leer los asientos?

A continuación, puede verse cómo están organizados los asientos de forma cronológica con una breve descripción para una fácil lectura.



1. **Número de asiento:** Indica la posición del título en el listado para facilitar su localización.
2. **Referencia en formato APA:** Incluye apellido del autor, inicial del nombre, año de publicación, título, lugar y editorial, asegurando uniformidad y claridad.
3. **Ubicación del recurso:** Especifica la biblioteca o repositorio web donde se encuentra el material, facilitando el acceso.
4. **Breve reseña del contenido:** Resume el tema y alcance de la obra, orientando al lector sobre su relevancia dentro de la bibliografía.

Asientos bibliográficos en orden cronológico

01	Barreiro, R. (Guionista), & Solano López, F. (Dibujante). (2001). <i>Slot-Barr</i> . Colihue.
BNMM	<i>Slot Barr</i> se elevaba por encima de otras series de ciencia ficción y superhéroes de su época gracias al rico expresionismo de su dibujante, así como por su renovador argumento.

02	Baert, F. (2002). <i>7 Bares</i> . El Buen Libro.
BNMM	Es la primera obra editada del historietista Federico Baert. Gran figura de la ilustración e historieta argentina.

03	Solano López, G. (Guionista), & Solano López, F. (Dibujante). (2005). <i>Ana</i> . Deux Books.
BNMJC	Es una de las novelas gráficas editadas después de la dictadura y que cuenta de forma dura y eficiente lo perdido en esos tiempos oscuros de nuestro país. Los autores son padre e hijo y Gabriel, además fue militante, y cuenta cómo su padre le salvó la vida al enviarlo lejos. Esta historia transmite esos momentos.

04	Breccia, A. (Dibujante), & Sasturain, J. (Guionista). (2006). <i>Perramus: diente por diente</i> . De la Flor.
BNMM	Esta novela gráfica galardonó y les dio prestigio, no solo nacional, sino también internacionalmente a los autores al ser premiada por Amnesty International. Sasturain fue director de la BNMM durante el mandato de 2020 y 2024.



05	Trillo, C. (Dibujante), & Breccia, E. (Guionista). (2008). <i>El peregrino de las estrellas</i> . Doedytores.
BCN	Este volumen recoge la obra más destacada de Carlos Trillo (Husmeante) y Enrique Breccia (Alvar Mayor), un viaje sin un norte fijo por una ficticia y dispersa geografía astral que vaga entre metáforas sobre el género humano y sus contradicciones.

06	Barreiro, R. (Guionista), & Risso, E. (Dibujante). (2008). <i>Parque Chas</i> . Puro Comic.
BNMM	Está presentado por Carlos Trillo. Es un clásico de la novela argentina donde una leyenda urbana de la Ciudad de Buenos Aires se convierte en un thriller exquisito lleno de la idiosincrasia porteña.

07	Agrimbau, D. (Guionista), & Oppoliti, G. (Dibujante). (2009). <i>La burbuja de Bertold</i> . Historieteca.
BNMJC	Ganadora del Premio Solano López a mejor historieta nacional en el 2010 esta novela distópica desempeñó un papel clave en la creación y desarrollo del subgénero gas-punk o diesel-punk en Argentina.

08	Baert, F. (Guionista), & Vergara, M. (Dibujante). (2009). <i>Los mutantes Bukowski</i> . Loco Rabia.
BNMM	La novela escrita por Baert e ilustrada por el bibliotecólogo Marcos Vergara es una sátira de los cómics de superhéroes, esta obra sigue a antihéroes arquetípicos en una travesía argentina llena de referencias culturales.





09	Santullo, R., & Vergara, M. (2009). <i>Cena con amigos</i> . Buenos Aires: Loco Rabia.
BNMJC	Cena con amigos combina la exploración de las tensiones personales de un grupo de amigos en sus 30's con una intriga policial clásica. Santullo y Vergara logran entrelazar conflictos emocionales y un misterio criminal que revela las fisuras de confianza en relaciones humanas complejas.

10	Echeverría, I. (Dibujante), & Maisonnave, S. (Guionista). (2010). <i>Negro el 10</i> . Manoescrita.
BNMM	“Negro el 10” reúne diez relatos gráficos escritos por Santiago Maisonnave y dibujados por Iñak unidos por el hilo del crimen. Las tradiciones de la historieta argentina y el policial norteamericano en una misma ruleta.

11	Ginevra, D. (Ilustrador), Kreimer, J. C. (Adaptador), & Viñas, D. (Autor original). (2010). <i>Los dueños de la tierra</i> (1ª ed.). Ediciones de la Flor.
BNMM	Adaptación de la cuarta novela de David Viñas. Las grandes huelgas de la Patagonia y los fusilamientos de peones rurales a manos del ejército, a fines de 1921, constituyen su tema central.

12	Powerpaola. (2010). <i>Virus tropical</i> . Buenos Aires: La Editorial Común.
BNMM	La novela gráfica <i>Virus Tropical</i> , de Powerpaola, es una obra autobiográfica que relata las experiencias personales de la autora desde su infancia hasta los 18 años. Con un estilo visual fluido y minucioso, aborda temas como la familia, la identidad, el amor y la adolescencia. Esta novela fue adaptada en el 2018.





13	Sáenz Valiente, J. (Dibujante), & De Santis, P. (Guionista). (2010). <i>El hipnotizador</i> . Penguin Random House.
BNMM	La novela es de género fantástico y remite a Borges. Juan Sáenz Valiente hoy es conocido como Juanungo. En el 2017 se hizo una serie basada en ella y protagonizada por Leonardo Sbaraglia.

14	Echeverría, I. (2011). <i>Muffins</i> . Manoescrita.
BCN	La arquitectura visual y expresividad de las viñetas, clásicas o incrustadas, y las onomatopeyas se narran con gran impacto emocional. Es una obra breve pero profunda. Iñaki Echeverría ya había publicado, con guión de Santiago Maisonnave y por la editorial manoescrita, otra obra fundamental, <i>Negro el 10</i> .

15	Santellán, M. (2012). <i>Reparador de sueños</i> (1ª ed.). Ediciones de la Flor.
BPLL	La novela gráfica que ganó el primer premio en el Concurso “Ñ”.

16	Enríquez, E. (Ilustrador), & Perrotta, D. A. (Guionista). (2013). <i>Lo subterráneo</i> . Hotel de las Ideas.
BNMM	El arte de Enríquez acompaña el guión de Perrotta de manera impresionante, con una simbología de la violencia que no es gratuita, sino que potencia la metáfora buscada por los autores. La obra revela lo oculto bajo lo aparente, representando la transición a través de la vida y la muerte, en una edición que incluye extras y una introducción de Andrés Valenzuela.





17	Lavagna, S. (2013). <i>Feo</i> . Tren en Movimiento.
BNMM	<i>Feo</i> , la novela gráfica de Soledad Lavagna, narra la historia de dos jóvenes en la gran ciudad que, a través de cartas no enviadas y silencios gráficos, exploran su soledad y el paso del tiempo. Con una narrativa introspectiva, Lavagna ofrece una mirada única sobre la brevedad de la vida, destacándose como parte del nuevo movimiento de historietistas femeninas.

18	Sagárnaga, N. (2014). <i>Mirina</i> . Loco Rabia.
BPLL	Publicado primero como webcomic, este libro de Nahuel Sagárnaga lo posiciona como uno de los historietistas de este año 2018.

19	Baert, F. (2015) <i>Causas perdidas</i> . Loco Rabia.
BPLL	<i>Causas perdidas</i> tiene escrita Novela Argentina en todas partes, son problemáticas comunes, en una pensión sencilla de un barrio humilde. Resaltan los diálogos y la posibilidad de soñar en un ámbito común y cotidiano.

20	Azamor, J. (2015). <i>Orgasmatron</i> . Rabdomantes.
BMVL	La novela erótica inicialmente aparecida en el año 1998 en el fanzine Catzole fue reescrita aproximadamente un 30% para ser publicada nuevamente en el año 2015.





21	Farias, A. (2016). <i>El color de la nieve</i> . Loco Rabia.
BPE	Nacida de la web, el primer espacio de varios de los que hoy son la voz de la historieta, la ilustración y la gráfica, esta contiene una alegoría a Mauss. Se habla de animales y realidades totalitarias con el camino del héroe romántico.

22	Luque, M. (2016). <i>La mano del pintor</i> (1ª ed.). Sigilo.
BNMM	La autora e ilustradora nos cuenta una conversación ficcional con el artista Cándido López, quien fue el que documentó con sus pinturas La Guerra del Paraguay en 1864.

23	Santullo, R., & Jok. (2016). <i>Reflejo</i> . Buenos Aires: Loco Rabia.
BPE	Es un policial negro ambientado en un sucio futuro porteño. La obra explora la oposición entre lo analógico y lo digital en una búsqueda de identidad donde los personajes fingen ser algo que no son, mientras otros desconocen quiénes son en realidad.

24	Varela, L. (2016). <i>El día más largo del futuro</i> . Hotel de las Ideas.
BPBC	Esta novela no tiene texto. La experiencia de lectura pasa por introducirse en las imágenes. Según su autor es un fanzine ilustrado. Lucas Varela es uno de los disruptores del género historieta y novela gráfica.





25	Debiase, I. (2017). <i>Subcomandante Marcos</i> (1ª ed.). Historieteca Editorial & Nuncaeditora.
BNMM	Como una novela epistolar, se recopilan los discursos, comunicados públicos y cartas del Subcomandante Marcos y se hilan para contar históricamente los sucesos del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional de 1994. Ian Debiase como ilustrador devuelve en sus dibujos las influencias de grandes de Breccia o Francisco solano López.

26	Minaverri, I. (2017). <i>Noelia en el país de los cosos</i> . La Maroma Ediciones.
BNMM	De los autores nuevos, Ignacio, en sus historias protagonizadas por mujeres y bajo el trazo influenciado por el manga, cuenta situaciones con personajes muy argentinos que separan instantáneamente lo fantástico o de ciencia ficción y los vuelcan a una realidad palpable. Esta es su primera novela gráfica.

27	Otero, S. (2017). <i>Poncho fue</i> . La Cúpula.
BPAS	La historia de comedia romántica o drama romántico que nos brinda Sol Otero se aleja de las contadas por generaciones anteriores pero sin perder las características esenciales. Es una de las autoras que se posiciona en un ambiente ocupado mayormente por historietistas e ilustradores hombres.





28	Crenovich, J. ; Mazzeo, M. F. (2018). <i>Iceberg</i> . Libera a la Bestia.
BMVL	Los acontecimientos de esta novela dan pie a la saga <i>Manta</i> , fue publicada por la editorial independiente Libera a la Bestia, fundada por los autores de este libro.

29	Crenovich, J. ; Mazzeo, M. F. (2018). <i>Manta: La inmortalidad del cangrejo; Libro 1</i> . Libera a la Bestia.
BMVL	Siguiendo la línea de Iceberg, esta historia presenta una trama clásica de superhéroes donde el protagonista sigue el camino del héroe. Fue seleccionada para destacar que los escritores argentinos también exploran con éxito este tipo de historias, desafiando la dominancia habitual de autores estadounidenses en el género.

30	Farías, A., & Vergara, M. (2018). <i>La vida está en otro lado</i> . Hotel de las Ideas.
BCN	A diferencia de otras versiones que a menudo abusan del texto original, esta obra apuesta por una reinterpretación libre, respetuosa y creativa. Guionista y dibujante, con experiencia en el lenguaje de la historieta, logran una obra que se sostiene por sí misma, sin quedar atrapada en los prejuicios hacia las adaptaciones gráficas de la literatura consagrada.





31	Maiaru, F., & Marugo, E. (2018). <i>El desierto de Nemo</i> . Historieteca Editorial.
BMVL	En 2016, la NHA organizó un concurso de novela gráfica, destacando el talento de autores inéditos. La dupla tandilense Fernando Maiarú y Estanislao Marugo fue seleccionada por su obra <i>El desierto de Nemo</i> , un libro de 112 páginas que narra la búsqueda de un niño de 14 años por su madre en un mundo devastado por la guerra, acompañado de Anya, una anciana en silla de ruedas.

32	Peiró, C. (2018). <i>Córdoba blues</i> . Historieteca & Hotel de las Ideas.
BNMM	<i>Córdoba blues</i> presenta una fascinante galería de personajes que navegan entre traiciones, sueños y violencia. Ambientadas en un cruce de mundos, donde las calles de Nueva York se entrelazan con el barrio Alberdi y la selva amazónica, retratan un universo de gánsters, femme fatales y realidades complejas.

33	Otero, S. (2019). <i>Intensa</i> . Hotel de las Ideas.
BPAS	Es una novela gráfica erótica feminista que reflexiona sobre las complicaciones del amor y la vida en pareja, destacando la singular perspectiva de su protagonista en un universo repleto de emociones.





34	Sáenz Valiente, J. (2019). <i>Norton Gutiérrez: y el experimento del profesor Maglione</i> . Hotel de las Ideas.
BPMC	El segundo libro del aventurero uruguayo creado por Juan Sáenz Valiente (también hoy es conocido como Juanungo) se destaca por el grafismo impecable y la paleta sobria. Aunque el guión es sencillo, la narrativa visual y dinámica validan su talento.

35	Paillet, A. (2020). <i>Una de vampiros</i> . Maten al mensajero.
BPJVG	<i>Una de vampiros</i> de Agustín Paillet es una historia sobre dos niños que enfrentan sus mayores miedos con valentía y amistad. En un mundo donde cualquier problema parece enorme, estos pequeños héroes descubren que la verdadera calma llega a través de los lazos que forjan entre ellos.

36	Del Romero, J., & Barrios, D. (2020). <i>Juana Azurduy: Flor del Alto Perú</i> . Sudestada.
BPM	<i>Juana Azurduy: Flor del Alto Perú</i> revive la pasión y valentía de la legendaria guerrera. Con textos de Javier del Romero e ilustraciones de Dina Barrios, esta historieta narra su lucha por la libertad en el Alto Perú, explorando su vida, combates y legado en la historia latinoamericana.





37	Agrimbau, D., & Ippóliti, G. (2021). <i>Guaraní: La tierra sin mal</i> . Hotel de las Ideas.
BNMM	Se destaca por su enfoque histórico, sumergiendo al lector en la Guerra de la Triple Alianza a través de la mirada de un fotógrafo francés. Diego Agrimbau y Gabriel Ippóliti combinan su estética realista con una narrativa que transita entre la ficción documental y el retrato de las atrocidades bélicas.

38	Altuna, H. (2021). <i>Hot L.A.</i> Fondo de Cultura Económica.
BNMJC	<i>Hot L.A.</i> de Horacio Altuna presenta cuatro relatos impactantes sobre el racismo y la violencia social en Los Ángeles tras el arresto de Rodney King en 1992. A medida que pandillas como Creeds y Bloods deben dejar de lado sus diferencias para unirse contra la injusticia, la obra revela las complejidades del conflicto racial.

39	Arandojo, D. (2021). <i>Illicitus Cosmos</i> . Lafarium.
BBFM	<i>Illicitus Cosmos</i> es una obra intrigante que presenta el legado de la sociedad secreta Griseo Furem, donde miembros memorizaban su contenido antes de morir. Aunque no hay una versión definitiva del texto, su traducción se enriquece con ilustraciones de Jok y un anexo sobre astronomía, fusionando fantasía y conocimiento.





40	Calvi, F. (2021). <i>Zonia y el fuego</i> . El Buen Libro.
BPEB	<i>Zonia y el fuego</i> es una novela gráfica que narra la lucha de una niña indígena contra un incendio en la selva amazónica. A través de su travesía, Zonia aprende que la verdadera valentía no siempre implica combatir, sino comprender. Con un enfoque ecológico y elementos de fantasía, la obra transforma la noción de heroísmo.

41	Liniers, R. (2021). <i>Flores salvajes: Una historia de Liniers</i> . Editorial Común.
BPAS	Liniers ha publicado más de 30 libros y su trabajo como ilustrador abarca desde afiches y etiquetas hasta tapas para <i>The New Yorker</i> . Inspirado en la canción de Tom Petty, el título evoca una traducción imprecisa de una película de Bergman, donde las flores se transforman en las hijas del autor, protagonistas de esta historia.

42	Rapoport, A., & Woods, K. (2021). <i>Otto y Vera 1: La escuela</i> . Ralenti.
BMVL	Una novela gráfica para la primera edad de los lectores. Cuenta la historia de dos hermanos opuestos: Vera, optimista y sociable, y Otto, solitario y quejumbroso. A pesar de sus diferencias, comparten una imaginación desbordante que los lleva a mundos fantásticos. En esta entrega, ambos deben enfrentar el regreso a la escuela.





43	Varela, L. (2021). <i>Las andanzas del incorregible Paolo Pinocchio</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hotel de las Ideas.
BNMM	Las andanzas del incorregible Paolo Pinocchio presenta a un antihéroe que transita un infierno grotesco y dantesco, donde incluso Dante hace un cameo. Varela combina humor y crítica social, ofreciendo una sátira de bajo perfil, enriquecida por una impactante imaginería y referencias pictóricas que invitan a múltiples lecturas.

44	Delius. (2022). <i>El Sendero Prometido</i> . Loco Rabia.
BNMM	Delius presenta un diario de viaje en formato gráfico que aborda las luchas sociales en América Latina, fue escrito en su viaje por Argentina y Brasil, influenciada por las nuevas colecciones que hizo en el camino.

45	Espina, R. (2022). <i>El nuevo milenio</i> . La Pinta.
BPEB	<i>El nuevo milenio</i> es una obra autobiográfica que narra las vivencias de una niña en Barracas durante 2001, capturando la esencia de un periodo turbulento en Argentina. Es la ópera prima de Rocío Espina y uno de los ganadores de la convocatoria de novela gráfica del Centro Cultural Recoleta en 2021, ofreciendo una mirada íntima y conmovedora.





46	Sine. (2022). <i>Profiteroles</i> . Aguara Guazú.
BMVL	<i>Profiteroles</i> es un retrato incisivo de la vida cotidiana, donde la inteligencia y el error coexisten en la experiencia humana. Sine invita a reflexionar sobre nuestra naturaleza, mostrando que, aunque a veces cometemos errores, eso no nos define. Con humor y sinceridad, la obra celebra la imperfección del ser humano.

47	Janchez, B., & D'Alío, P. (2022). <i>El hombre que dormía con los muertos</i> . Hotel de las Ideas.
BPMC	Esta novela explora la inquietante vida de un individuo cuya existencia, aparentemente común, oculta oscuros secretos y misteriosas desapariciones en la ciudad. La obra, enmarcada en el terror, invita al lector a sumergirse en una narrativa que desvela lo perturbador detrás de lo cotidiano.

48	Fernández, L. (2023). <i>Turba: Memoria de Malvinas</i> . Hotel de las Ideas.
BNMM	Hay una combinación de cómic-periodismo y narrativa del yo, retratando la investigación de Lauri Fernández sobre la guerra de Malvinas. A través de relatos personales y un estilo visual vibrante, la autora desdibuja estereotipos, revelando las complejidades y consecuencias del conflicto en ambos lados del Atlántico.





49	Juanungo. (2023). <i>El animador</i> . Hotel de las Ideas.
BNMM	Juanungo, destacado historietista argentino, presenta <i>El animador</i> , una obra íntima que se inspira en las vivencias de su padre. A través de Neno, un anciano enfermo, narra un emotivo viaje de redescubrimiento personal y profesional, explorando el amor y la pasión por la animación en un contexto de fragilidad. Anteriormente, Juanungo firmaba su obra como Juan Sáenz Valiente.

50	Minaverry, I. (2023). <i>Dora 1959-1962</i> . Hotel de las Ideas.
BNMM	Dora Bardavid, la protagonista de la serie de Ignacio Minaverry, apareció por primera vez en 2007 en la revista Fierro, en un contexto de cambio editorial. Ambientada entre 1959 y 1962, la serie combina espionaje, documental y costumbrismo. Dora, una joven archivista en Berlín, trabaja en la clasificación de documentos nazis, mientras se convierte en una caza-nazis. Las historias reflejan las tensiones de la posguerra y las luchas emancipatorias.



Codificación de bibliotecas

BBFM - Biblioteca Pública FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero (Espacio Multimedia)

Concepción Arenal 4206

4855-7508

Lun a Vie 10 a 17h - Sab, Dom y Feriados 9 a 20h

BCN - Biblioteca del Congreso de la Nación

Hipólito Yrigoyen 1750

4381-0976 - WhatsApp: 112160 4397

informes@bcn.gob.ar

Lun a Vie de 8 a 23h - Sab y Dom de 10 a 20h

BMVL - Biblioteca Municipal de Vicente López

Lavalle 3281

4711-9213

biblioteca.cultura@vicentelopez.gov.ar

Lun a vie de 13 a 19h

BNMJC - Biblioteca Narrativa Moderna "Julio Cortázar"- La Casa de la Lectura y la Escritura.

Lavalleja 924

1151975084

Lun a Vie de 10 a 17h - Sab, Dom y feriados de 10 a 17h

BNMM - Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos)

Agüero 2502

4808-6000

consultas@bn.gob.ar

Lun a Vie de 9 a 19h



BPAS - Biblioteca Pública STORNI, Alfonsina (Biblioteca de la Mujer)

Venezuela 1538, 1º piso

4381-9345

Lun a Vie 10 a 17h

BPBC- Biblioteca Pública CENTENERA, Martín del Barco (Anexo Infantil y Multimedia)

Venezuela 1538

4381-1271

Lun a Vie 10 a 17h

BPE - Biblioteca del Parque de la Estación

Pres. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3326

5030-9753

Lun a Vier de 10 a 17h - Sab, Dom y feriados de 10 a 20h

BPEB - Biblioteca Pública Enrique BANCHS

Caseros 3100

4943-1078

Lun a Vie 10 a 18h

BPJVG - Biblioteca Pública Joaquín V. González

Av. Suárez 408

4302-2481

Lun a Vie 10 a 17h - Sab 10 a 18h

BPLL - Biblioteca Pública LUGONES, Leopoldo (Anexo Infantil)

La Pampa 2215

4783-1567

Lun a Vie de 10 a 17h





BPM - Biblioteca Pública MAFALDA (Espacio dentro de la Biblioteca Pública Julio Saguier)

Tte. Gral. Luis Dellepiane 4801 Torre 14 B

4635-4009

Lunes a viernes, de 10 a 17h

BPMC - Biblioteca Pública CANÉ, Miguel (Espacio "Jorge Luis Borges" - Anexo Infantil y Multimedia)

Carlos Calvo 4319

4922-0020

Lun a Vie de 10 a 17h





Índice por biblioteca

- Biblioteca Pública Baldomero Fernández Moreno: 39.
- Biblioteca del Congreso de la Nación : 05, 14, 30.
- Biblioteca Municipal de Vicente López : 20, 28, 29, 31, 42, 46.
- Biblioteca Narrativa Moderna "Julio Cortázar"- La Casa de la Lectura y la Escritura.: 03, 07, 09, 38.
- Biblioteca Nacional Mariano Moreno: 01, 02, 04, 06, 08, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 22, 25, 26, 32, 37, 43, 44, 48, 49, 50.
- Biblioteca Pública Storni, Alfonsina: 27, 33, 41.
- Biblioteca Pública Martín del Barco Centenera: 24.
- Biblioteca del Parque de la Estación: 21, 23.
- Biblioteca Pública Enrique Banchs: 40, 45.
- Biblioteca Pública Joaquín V. González: 35.
- Biblioteca Pública Leopoldo Lugones: 15, 18, 19.
- Biblioteca Pública Mafalda: 36.
- Biblioteca Pública Miguel Cané: 34, 47

Índice alfabético

A

Agrimbau, Diego (1975-): 07, 37
Altuna, Horacio(1941-): 38
Arandojo, Diego (1978-): 39
Azamor, Julio (1949-): 20

B

Baert, Federico (1969-): 02, 08, 19
Barreiro, Roberto (1971-): 01, 06
Barrios, Dina (1992-): 36
Breccia, Alberto (1919-1993): 04
Breccia, Enrique (1945-): 05

C

Calvi, Fernando (1973-): 40
Crenovich, Jonathan “Joni” (1981-): 28, 29

D

D’Alío, Pablo (1988-): 47
Debiase, Ian (1985-): 25
De Santis, Pablo (1963-): 13
Del Romero, Javier (1970-): 36
Delius, *también Lozupone, María Delia* (1974-): 44

E

Echeverría, Iñaki (1974-): 10, 14
Enríquez, Emmanuel (1986-): 16
Espina, Rocío (1992-): 45



F

Farias, Alejandro (1978-): 21, 30

Fernández, Laura Cristina (1980-): 48

G

Ginevra, Dante (1976-): 11

I

Ippóliti, Gabriel (1964-): 07, 37

J

Janchez, Brian (1986-): 47

Juanungo, véase Sáenz Valiente, Juan (1981-): 49

Jok (1974-): 23

K

Kreimer, Juan Carlos (1944-): 11

L

Lavagna, Soledad (1981-): 17

Liniers, Ricardo Siri (1973-): 41

Luque, María (1983-): 22

M

Maiaru, Fernando (1989-): 31

Marugo, Estanislao (1991-): 31

Mazzeo, Martín (1986-): 28, 29

Minaverry, Ignacio (1978-): 26, 50

Maisonnave, Santiago (1977-): 10

O

Otero, Sole *también* Otero, María Soledad(1985-): 27, 33





P

Paillet, Adrián (1986-): 35

Peiró, *también Peirotti, Manuel* (1942-): 32

Perrotta, Daniel Alejandro (1985-): 16

Powerpaola, *también Gaviria Salguero, Paola Andrea* (1977-): 12

R

Rapoport, Andrés (1977-): 42

Risso, Eduardo (1959-): 06

S

Sáenz Valiente, Juan, *véase Juanungo* (1981): 13

Sagárnaga, Nahuel (1985-): 18

Santellán, Matías (1981-): 15

Santullo, Rofolfo (1979-): 09, 23

Sine (1986-): 46

Solano López, Francisco (1928-2011): 01, 03

Solano López, Gabriel (1957-): 03

T

Trillo, Carlos (1943-2011): 05

V

Varela, Lucas (1972-): 24, 43

Vergara, Marcos (1973-): 08, 30

Viñas, David (1927-2011): 11

W

Woods, Krysthopher (1989-): 42



Índice por Editorial

Editorial	Asientos
Colihue	1
El Buen Libro	2
Deux Book	3
Ediciones de La Flor	4, 11, 15
Doedytores	5
Puro Comic	6
Historieteca	7, 25, 31, 32
Loco Rabia	8, 9, 18, 19, 21, 23, 44
Manoescrita	10, 14
Comun	12, 41
Random House	13
Hotel de las Ideas	16, 24, 30, 33, 34, 37, 40, 43, 47, 48, 49, 50
Tren en Movimiento	17
Rabdomantes	20
Sigilo	22
La Maroma	26
La Cúpula	27
Libera la Bestia	28, 29
Maten al Mensajero	35
Sudestada	36
Fondo de cultura económico	38
Lafarium	39
Ralenti	42
La Pinta	45
Aguara Guazú	46



Anexos



Anexo 1: Webtoon

Crear y leer en la era digital

En los últimos años, el consumo de novelas gráficas ha evolucionado significativamente con la incorporación de plataformas digitales como Webtoon, la cual permite a los lectores de la Generación Z acceder a contenido optimizado para dispositivos móviles. Este formato, de lectura vertical y diseño interactivo, ha transformado la experiencia de las historietas y responde a los hábitos de consumo "snack" característicos de esta generación, que prefiere contenidos rápidos y accesibles desde el celular.(1)

La plataforma Webtoon, originada en Corea del Sur y popularizada globalmente, es accesible gratuitamente, lo que ha democratizado el acceso y la creación de contenidos. A través de Webtoon, jóvenes autores pueden publicar sus obras y conectar con un público amplio sin necesidad de intermediarios editoriales, permitiendo así una producción y distribución autónoma. Los creadores gestionan sus contenidos y establecen una relación directa con los lectores.(2)

En el contexto argentino, destaca el webcómic Cuatro Corazones, creado por una autora local y analizado por Monetti, el cual aborda temas de identidad y relaciones interpersonales, resonando con los intereses de los lectores jóvenes. Este webcómic ejemplifica la capacidad de los autores argentinos para adaptar su narrativa a los formatos y temáticas digitales más consumidos por la Generación Z.

Un aspecto único de Webtoon es la interacción activa entre creadores y lectores. Los lectores no solo consumen el contenido, sino que también participan dejando comentarios y opiniones, enriqueciendo así la obra en tiempo real y permitiendo a los autores recibir retroalimentación directa. Este intercambio fomenta una "comunidad digital" que convierte al usuario en un agente activo



en la evolución de la narrativa, adaptándose a la dinámica de interacción instantánea que busca la Generación Z. En *Cuatro Corazones*, esta participación es fundamental, ya que el autor puede observar las respuestas del público y ajustar o profundizar en aspectos de la trama que resuenan con su audiencia.

De esta forma, los webtoons no solo responden a las demandas de accesibilidad y adaptación tecnológica, sino que integran una experiencia participativa que redefine el rol del lector. Esta nueva modalidad de lectura y creación digital contribuye a que la Generación Z encuentre en las novelas gráficas un medio dinámico que se adapta a sus expectativas de consumo rápido, interacción directa y diversidad de temas.

1. Monetti, E. (2022). *Convergencia en las diagonales del lienzo infinito. El cómic digital y los dispositivos móviles: Análisis del caso Webtoon.*

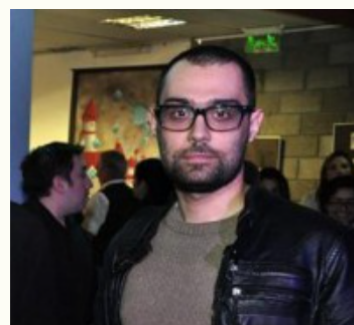
2. Leguizamón, N. J. (2017). *¿Mirar webtoons o leer webtoons? Nuevos espacios y formas de lectura.*



Anexo 2: Entrevista a Ian Debiase

"La historieta y la novela gráfica no son tan distintas, pero el formato puede marcar el prestigio".

Nacido en Buenos Aires en 1985, Ian Debiase es uno de los nombres destacados en el panorama de la historieta argentina contemporánea. Con formación en Letras por la Universidad de Buenos Aires y en dibujo de historietas bajo la tutela de Juan Zanolto, Debiase ha sabido combinar estas disciplinas para crear obras que cruzan la barrera entre el arte gráfico y la literatura. Su trabajo abarca tanto medios gráficos como audiovisuales, tanto en Argentina como en el exterior, y es el fundador del sello **Nuncaeditora**. Entre sus publicaciones más importantes se encuentran *La vida se parece tan poco a nuestros sueños que festejamos cada vez que llega el fin de semana* (2015), *Corazón Sputnik* (2016) y *Subcomandante Marcos* (2017), este último en colaboración con **Historieteca Editorial**.



Adjuntamos la entrevista realizada por una integrante del grupo:

— **¿La historieta se diferencia de la novela gráfica? ¿Es una cuestión de prestigio?**

Ian Debiase: "Desde mi punto de vista, la historieta es un lenguaje y la novela gráfica, un formato. Es un poco como en el cine o la literatura: el medio es uno, pero los formatos que adopta pueden ser diferentes. Por ejemplo, Mafalda es historieta en formato de tira cómica, mientras que Persépolis lo es en formato de novela gráfica. Ambas utilizan el mismo lenguaje, la historieta, pero la manera en que se presentan al público cambia. Ahora bien, ¿eso implica que una tiene



más valor que la otra? No necesariamente, aunque es verdad que ciertos formatos son percibidos como más 'prestigiosos'.

La novela gráfica, al parecerse más a un libro en términos de edición, circulación por librerías y público adulto, adquiere un halo de seriedad que a veces se le niega a la historieta de diario o de revista, que es más barata de producir y llega a otro tipo de público. En definitiva, lo que genera prestigio o desprestigio no es el lenguaje, sino el formato. Las ediciones más económicas, como el folletín o el fanzine, suelen quedar marginadas en comparación con los libros. Esta distinción es clave, porque al final hay formatos que se asocian más a las clases altas y otros a las populares."

Debiase agrega: "Gran parte del prestigio que ha ganado la historieta con la llegada de la novela gráfica tiene que ver con esto. Ahora, las historietas están más presentes en librerías, en presentaciones de libros, e incluso ganan premios. No obstante, otra parte del prestigio viene del increíble talento de los autores que producen este material, algo que ya estaba claro antes de que la novela gráfica se impusiera como formato. Historietas como *Mafalda*, *Calvin and Hobbes* o *El Eternauta* ya habían demostrado que una historieta puede ser un arte de la más alta calidad, sin necesidad de adoptar el formato de novela gráfica."

— ¿Creés que el público de la historieta está creciendo?

Ian Debiase: "No estoy seguro. Lo que sí sé es que la historieta como lenguaje está logrando entrar en espacios donde antes no tenía cabida. Eso es indudable. Sin embargo, no sé si esto refleja que la historieta está siendo más leída o si, en realidad, se está convirtiendo en algo más estático, casi momificado.

Lo que puedo afirmar es que el arte de la historieta sigue en continua transformación. Si miramos la calidad de las obras que se están publicando hoy en día, podemos decir que el lenguaje está más vivo que nunca. Los niveles artísticos que ha alcanzado son altísimos. Sin embargo, si lo medimos en términos de popularidad, no estoy tan seguro. Tal vez la historieta ha perdido



algo de esa masividad que tenía antes y ha quedado más acotada a ciertos nichos."

Debiase, como muchos otros artistas contemporáneos, está consciente de que el arte nunca deja de transformarse y que, con ello, también cambian las formas en que es percibido por el público.

La historieta ha recorrido un largo camino para ser reconocida no solo como entretenimiento popular, sino como una forma de arte que, en muchos casos, rivaliza en profundidad y calidad con las grandes obras literarias.



Anexo 3: Bibliografía complementaria

Caraballo, L. C. (2010). Historieta argentina: del fanzine al Weblog. In *II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales* (La Plata, 2010). [Historieta argentina: del fanzine al weblog](#)

Acevedo, M. A. (2020). Nosotras contamos. Notas en torno a construir genealogía feminista en el campo de la historieta y el humor gráfico (Argentina, 1933-2019). *Revista Tempo e Argumento*, 12(31), 1-28. [Nosotras contamos. Notas en torno a construir genealogía feminista en el campo de la historieta y el humor](#)

Von Sprecher, R. (2009). Desarrollo del campo de la historieta argentina: entre la dependencia y la autonomía. *Diálogos de la comunicación*, (78), 4. [Desarrollo del campo de la historieta argentina. Entre la dependencia y la autonomía](#)

Guzmán, A. (2021). Un Aleph Fotocopiado. Un presente posible de los fanzines de historieta y las publicaciones independientes producidas por mujeres e identidades no hegemónicas en Argentina. *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea*, (15), 243-257. [Un Aleph Fotocopiado. Un presente posible de los fanzines de historieta y las publicaciones independientes producidas por mujeres](#)



Esta bibliografía se terminó de confeccionar en
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
en octubre de 2024.

